

GABRIELLE BUFFET-PICABIA

L'ÉROTISME DE L'INTELLIGENCE



**SOLO THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE
DE KATIA MEDICI**

« *Grand personnage de la pensée moderne, Gabrielle Buffet prend plaisir au danger... Elle est toujours riche d'esprit, son esprit est une source au bord de la route. Elle fera ce qu'elle a toujours fait : entraîner dans sa profondeur ceux qui ne peuvent vivre qu'en surface* »

Francis Picabia

Comment éclairer le monde tout en restant dans l'ombre ?

Cela fait plusieurs années que j'ai entrepris de me consacrer à la mise en scène de portraits de femmes aux destins hors norme en m'approchant au plus près de leur expérience singulière.

Pour mon solo *La Castiglione, chute d'une comtesse* c'est une phrase qui a déclenché mon désir de mettre en scène ce premier opus :

« *La mia bellezza ha distrutto la mia vita / Ma beauté a détruit ma vie* »

Après avoir résonné fortement dans mon enfance, ces quelques mots sont devenus le déclencheur de l'écriture chorégraphique et dramaturgique de cette oeuvre.

Pour la mise en scène de ce deuxième solo *Gabrielle Buffet-Picabia, l'érotisme de l'intelligence* ce n'est pas une phrase qui m'a interpellée, mais plutôt une interrogation, un mystère.

Pour un homme, Gabrielle Buffet quittera Berlin et sa carrière de musicienne libre et innovatrice pour s'approprier les habits révolutionnaires de la *Nouvelle Muse, cerveau érotique* !

Est ce par amour ?

Sans doute. Mais pas exclusivement...

J'aime aussi imaginer un choix intuitif : dans un état de transe, la vision d'un destin prémonitoire. Car Gabrielle Buffet aura un rôle bien plus important à jouer : celui d'initier à travers l'oeuvre de Francis Picabia une nouvelle perception de l'art.

Et elle offrira au monde de l'art une exaltation que la peinture attendait : transformer, désinhiber et libérer l'abstraction.

Comme un grand nombre de femmes de cette époque, elle choisira de rester dans l'ombre sans sombrer dans le sacrifice.

Et elle adorera vivre cette vie !

Elle adorera vivre des aventures à l'intérieur de ce cercle de relations extraordinaires qu'elle aura pu nouer avec des artistes comme Marcel Duchamp et Guillaume Apollinaire.

Je vais puiser dans son exigence intellectuelle et dans la vivacité de son esprit, une matière à créer - utilisant la danse, les mots et les représentations imagées et imaginaires - pour donner à voir une oeuvre proche de ses aspirations avant gardistes.

La faire sortir de l'ombre.



Picabia

Détail Caoutchouc Francis Picabia 1909

AVANT-PROPOS

1900, Gabrielle Buffet, 19 ans, musicienne talentueuse et compositrice, théoricienne intrépide, esprit ouvert vers tous les autres arts va bientôt tenir un des rôles majeurs dans l'avant-garde de la peinture du XXème siècle.

Pionnière dans un monde gouverné par les hommes « *Elle connut l'incomparable plaisir de livrer une bataille contre l'ordre établi et de la gagner* »

Sa rencontre avec Francis Picabia sera déterminante.

Autant pour elle que pour lui.

Elle abandonnera ses études musicales à Berlin, épousera Picabia et lui insufflera tout au long de leur vie une vision qui va entièrement révolutionner sa peinture.

Gaby : « *Francis, vous admettez la musique, donc le monde arbitraire des sons ? Pourquoi ne pas admettre celui des formes et des couleurs ? Les compositeurs créent une musique « abstraite ». Pourquoi le peintre ne pourrait-il pas faire la même chose ?* »

Picabia lui répondra en réalisant le tableau *Caoutchouc* un mélange d'aquarelle, de gouache et encre de Chine. Peinture musicale qui échappe à la représentation du réel. Pour la première fois il peindra quelque chose qui ne représente rien!

Au croisement du cubisme et du fauvisme, l'œuvre *Caoutchouc* est considérée comme l'une des premières œuvres abstraites de la peinture occidentale.

Gabrielle exercera sur lui « une profonde influence libératrice ».

Elle commente, il questionne. Il essaie, elle interroge.

Ils débordent l'un sur l'autre, le cerveau de Gabrielle apparaissant comme un réservoir de matière à étaler sur la toile. Ce qui les réunit immédiatement et les soudera à jamais, au-delà de leur future séparation, c'est le goût d'avancer vite et de jouer un rôle dans le façonnement du monde à venir.



Francis Picabia, Gabrielle Buffet et Guillaume Apollinaire (1912)

NOTE D'INTENTION

À la lecture du roman *Gabriële* de Anne et Claire Berest (arrières petites-filles de Gabrielle Buffet et Francis Picabia) j'ai eu très envie de mettre en scène et d'interpréter quelques tableaux de la vie de cette femme hors norme, visionnaire, au grand pouvoir magnétique qui fut très injustement effacée de l'histoire de l'art, et qui m'était jusqu'alors inconnue.

À partir de différents matériaux : extraits du roman *Gabriële*, des écrits de Gabrielle Buffet et de Francis Picabia, de la correspondance avec Guillaume Apollinaire, d'interviews radiophoniques, d'images d'archives et d'images rêvées, je souhaite créer une fresque pluridisciplinaire où la parole se confrontera au geste chorégraphique, à la matière musicale et picturale.

Je me concentrerai plus exactement sur l'époque du Dadaïsme et le voyage aux Etats Unis du couple. Ce voyage leur permettra une reconnaissance internationale et donnera un souffle nouveau à l'art américain.

Ce sera aussi une première rupture amoureuse pour le couple, un avant-goût à leur divorce. Cela ne les empêchera pas pour autant de garder intacte leur union artistique jusqu'à la mort de Francis Picabia en 1953.

Traversant le vingtième siècle, elle continuera son rôle de « Pygmalionne » tout en brisant les carcans artistiques.

« *La femme au cerveau érotique* » comme aimait la surnommer Francis Picabia, se liera à des hommes et des femmes de grande envergure comme Guillaume Apollinaire, Marcel Duchamp, Jean Arp, Igor Stravinsky, Edgar Varese, Elsa Schiapparelli et tant d'autres, leur insufflant une réflexion innovatrice et avant-gardiste.

Son intuition hors du commun lui permet de reconnaître en un instant le génie et le talent d'un artiste. Elle contribuera souvent à leur ascension et à leur reconnaissance publique. Beaucoup lui doivent un peu de leurs œuvres...

EXTRAITS SPECTACLE

Interview imaginaire filmée de Gabrielle Buffet-Picabia

Journaliste : Vous avez traversé tout un siècle, vous avez vécu quelle vie?

Gabrielle : « J'étais comme un homme. Je ne voulais pas restreindre ma vie. J'ai toujours vécu ma vie comme une aventurière, en m'autorisant des choses que les autres ne s'autorisent pas. J'aurais voulu beaucoup plus voyager. J'ai parfois été frustrée de ne pas vivre les aventures que je voulais vivre - alors j'ai vécu des aventures à l'intérieur des relations que j'avais avec les gens »

Journaliste: Etudiante à Berlin dans quel esprit réalisiez-vous vos compositions musicales?

Gabrielle: L'esprit cubiste !

Journaliste: On jasait du grand séducteur qu'était Picabia ?... C'était douloureux ?... Acceptable pour vous?

Gabrielle : Une femme dont le mari a beaucoup de maitresses n'est pas forcément une femme trompée. Le jugement inverse est stupide, mais aussi très subtil.

Journaliste : Marcel Duchamp a été une sorte de symbole pour les surréalistes ? Et pour vous?

Gabrielle : Sous une apparence quasi romantique, Marcel possédait l'esprit le plus exigeant dans la dialectique, le plus épris de spéculations philosophiques et de conclusions absolues.

Journaliste : A propos d'Apollinaire?

Gabrielle : Tu as fait de douloureux et de joyeux voyages. Avant de t'apercevoir du mensonge et de l'âge. Tu as souffert de l'amour à vingt et à trente ans. J'ai vécu comme un fou et j'ai perdu mon temps... (extrait du poème Zone d'Apollinaire)

Journaliste: Si c'était à refaire?

Gabrielle: Je garderai tout à une note de musique près !

Extrait du roman *Gabriële de Anne et Claire Berest*

Gaby reçoit la lettre de Marcel Duchamp. Une lettre d'amour mais d'un amour qu'il sait impossible. Qu'est-ce qui lui prend?

Le trio s'emboîtait si parfaitement. Un triangle si lisse. Sans défaut. Elle n'avait pas prévu. Quoi ? Ce déchaînement. Et elle est si forte, si imperturbable. Un roc. Une montagne. Elle est, oui, fissurée par ce retournement...

Le transfert qu'effectue Duchamp est pour le moins surprenant. Pour symboliser sa passion avec Gabriële, Marcel choisit des héros aux amours incestueuses : dans le roman *La porte étroite* d'André Gide, Jérôme et Alissa sont cousins. Il est vrai que Marcel et Francis sont comme des frères, ou des amants. Duchamp dira en 1966 « *Une autre caractéristique du siècle est que les artistes vont par paires: Picasso-Braque, Delaunay-Léger, de même que Picabia-Duchamp... C'est un curieux mariage. Une sorte de pédérastie artistique.* »

Gabriële est cette soeur, et cette épouse d'un frère-amant, les deux époux ayant eux-même une ambiguïté fraternelle, on s'y perd. Elle a six ans de plus que Marcel Duchamp, à l'époque cela compte. Il est très jeune, perçu comme un éternel célibataire, un homme sans attache sentimentale; elle est une figure de femme mûre, une figure d'épouse et une mère.

Duchamp décide d'aimer un fantasme démultiplié. Une femme totale, une incarnation de tous les possibles et tous les interdits, une femme englobante, supérieure, que l'on pourra décomposer en une multitude de figures évocatrices comme son *Nu descendant l'escalier* .

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Gabrielle Buffet-Picabia, l'érotisme de l'intelligence est le deuxième opus du triptyque *Inspiratrices*. C'est un solo que j'interpréterai accompagnée sur le plateau de l'éclairagiste et philosophe Christophe Schaeffer.

Le parcours scénique du spectacle sera à l'identique à celui du premier volet *La Castiglione, chute d'une comtesse* inspiré du livre de Nathalie Leger *L'exposition* pièce chorégraphique en deux actes créée en 2015 et 2017 racontant le parcours de l'envoûtante comtesse Italienne qui fut la première artiste « performeuse » du XIX siècle, ancêtre de Cindy Sherman.

Lien teaser Castiglione <https://vimeo.com/239244485>

Toutes deux femmes libres et indépendantes aux mêmes affinités électives.

Mais si la Castiglione cherche la lumière et la reconnaissance à travers la photo, Gabrielle, elle, choisit de rester dans l'ombre pour développer sa réflexion.

Considérée comme la plus belle femme du monde, la Castiglione produit une effervescence sulfureuse, presque meurtrière sur son entourage.

Tout à l'opposé, Gabrielle séduit par son esprit.

Elles décèderont toutes deux dans l'oubli et la misère.



La comtesse Castiglione



Gabrielle Buffet- Picabia

J'utiliserai pour la mise en scène le même dispositif scénique et d'éclairage que pour le premier opus : 4 panneaux sur roulettes en aluminium et tulle gobelin, 3 cyclos et 3 vidéo-projecteurs, 1 lampe LED sans fil.

Ces 4 panneaux représentant des pages blanches, permettront « d'imprimer » les apparitions et disparitions des personnages, tout en jouant sur l'ombre et la lumière. Un choix fort qui viendra renforcer la dramaturgie de ces deux destins similaires bien qu'opposés.

La pièce d'une durée d'une trentaine de minutes pourra être présentée dans les théâtres mais aussi sous une forme déambulatoire performative dans les musées, galeries d'art, halls de gares, lieux extérieurs où le public pourra circuler et choisir son propre point de vue.



© Jacques-Yves Gucia

La Castiglione, chute d'une comtesse

NOTES CHORÉGRAPHIQUES ET LUMIÈRE

Le vocabulaire chorégraphique me permettra de modeler une *silhouette Gabrielle*.

M'inspirant de l'esprit du Dadaïsme, je travaillerai sur quatre mouvements de corps distincts : corps fuyant comme l'effacement de sa présence, corps vif et coupant comme son esprit, corps ivre comme son plaisir au danger, corps en suspens comme son regard.

Un premier dispositif lumière autonome composé d'un projecteur LED sera manipulé par Christophe Schaeffer (créateur lumière déjà dans le premier opus), mais aussi témoin et acteur périphérique de l'oeuvre.

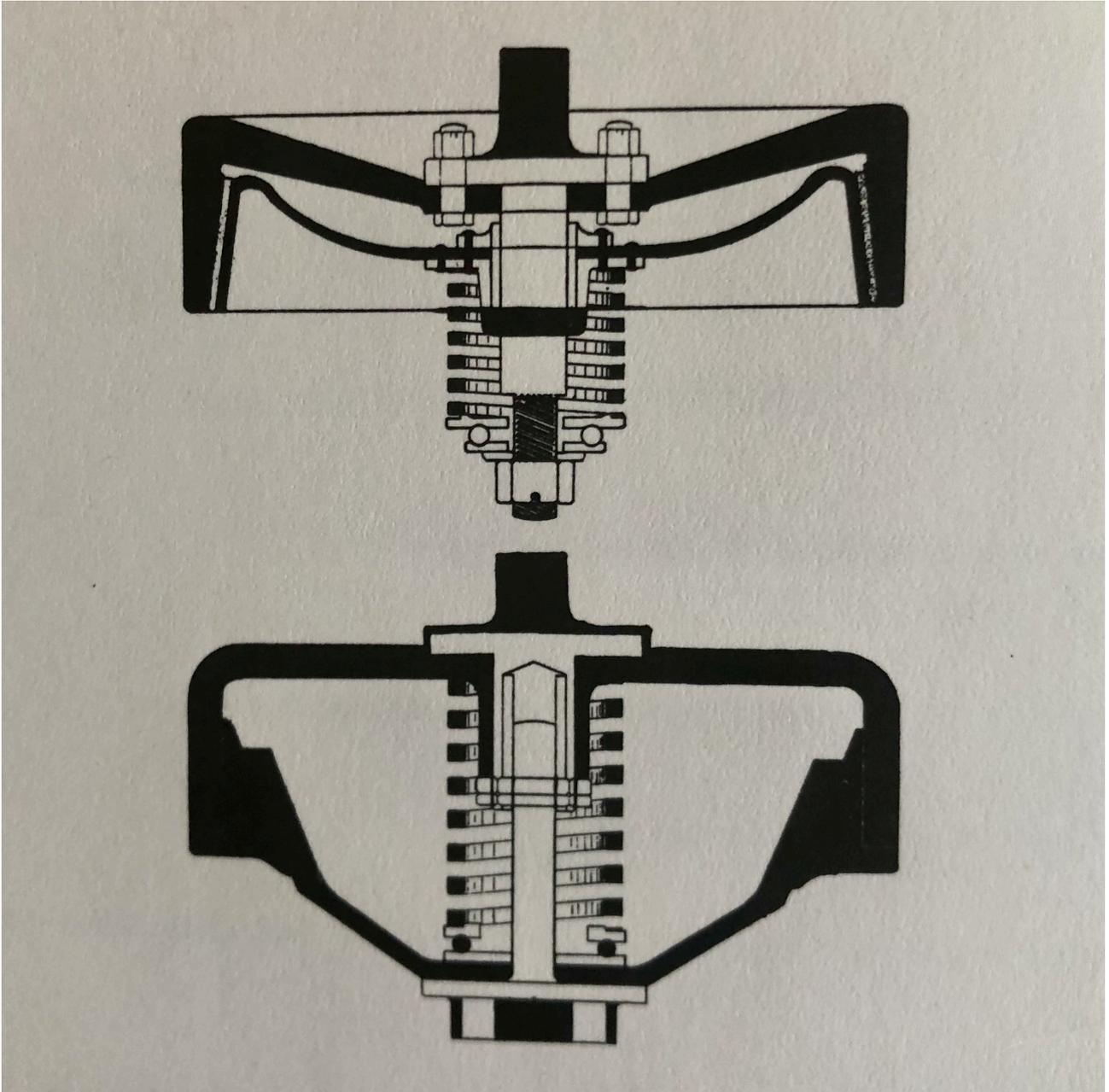
Les images diffusées par les trois vidéo-projecteurs assureront une deuxième source de lumière.

« Dans la mouvance de *La Castiglione*, la lumière de ce deuxième opus sera pensée comme un acteur à part entière de la pièce. Les présences physiques du projecteur et de son manipulateur permettront d'entrer en contact avec le personnage de façon personnelle et intime. Dans l'observant/observé se jouera l'exploration de l'intimité, avec des zones mentales et corporelles, autant rapprochées que distancées, au cours du processus de création. Pulsions « scopiques » où l'individu s'empare de l'autre comme un objet de plaisir qu'il soumet à son regard contrôlant. »

Christophe Schaeffer

MUSIQUE

Le compositeur et musicien Laurent Petitgand créera une musique originale, s'inspirant du mouvement Dadaïste et de ses réminiscences dans la « musique industrielle », avec la complicité de *Geins't Nait*. Il sera présent également dans le rôle de Picabia en vidéo-projection.



CÔNES

FRANCIS PICABIA

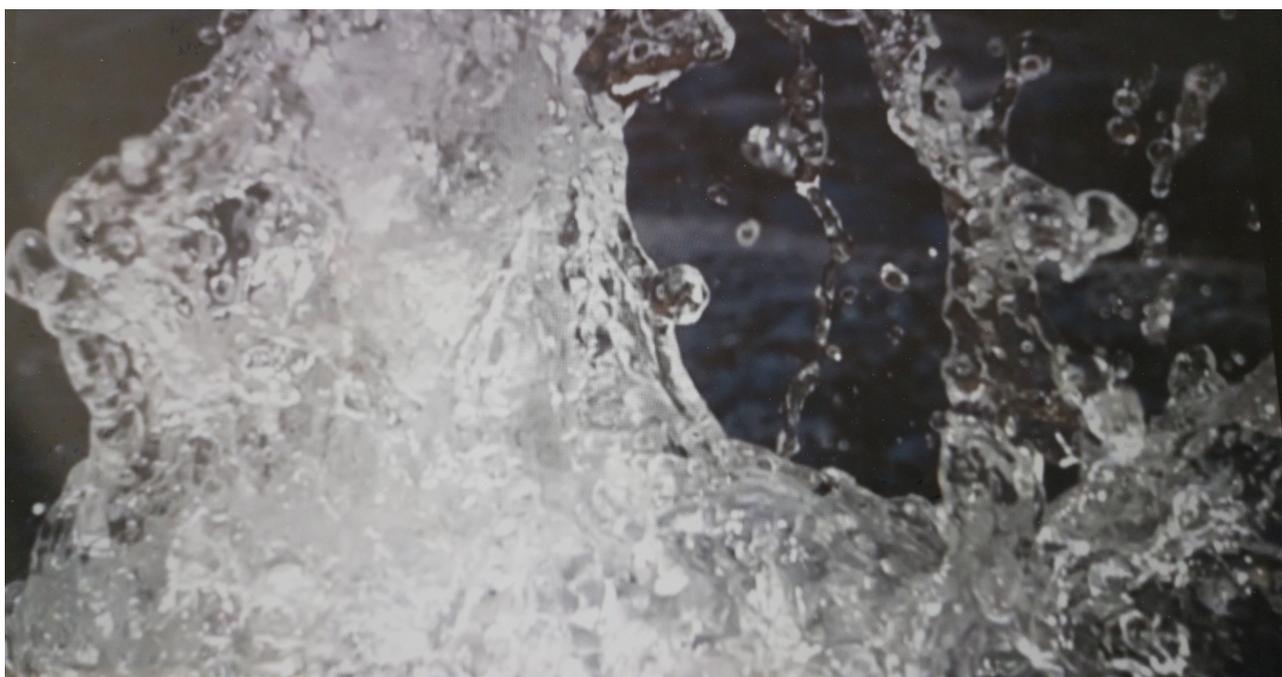
*« Ceux qui pensent savoir ce qu'est la musique sont des abrutis !
La musique est plurielle, c'est ce qu'on ne sait pas !
Quant on croit savoir ce qu'est la musique, ce n'est déjà plus de la musique !
Ce ne sont que des souvenirs de musique, des illusions de musique ! »*

**UN ARTISTE
EST QUELQU'UN
QUI EST CAPABLE D'AVALER
DU FEU !
FRANCIS PICABIA**

IMAGES

« L'eau c'est une immense bibliothèque qui renferme notre mémoire et les histoires les plus extraordinaires. Elle nous entraîne dans un monde entre le rêve et la réalité et nous ramène au coeur de notre propre existence et donc au coeur même de la création »

Lolo Zazar



https://youtu.be/oJmk_Ye93t0

Eau voyage

En découvrant le film *Eau voyage* du réalisateur Lolo Zazar j'ai immédiatement été captivée par leur puissance. Le mouvement hypnotique et sa rythmique me renvoient instantanément au geste dansé ainsi qu'aux mots de Francis Picabia désignant l'esprit de Gabrielle comme « *une source au bord de la route* ». D'autres images rêvées viendront compléter le travail visuel.

GABRIELLE BUFFET-PICABIA

L'ÉROTISME DE L'INTELLIGENCE

DISTRIBUTION

ADAPTATION DES TEXTES :

KATIA MEDICI

d'après *Gabrièle* de Anne et Claire Berest

Écrits de Francis Picabia

Aires Abstraites, Rencontres de Gabrielle Buffet-Picabia

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION, CHORÉGRAPHIE :

KATIA MEDICI

CRÉATION MUSICALE :

LAURENT PETTIGAND

SCÉNOGRAPHIE :

MONTSERRAT CASANOVA

CRÉATION LUMIÈRE :

CHRISTOPHE SCHAEFFER

CRÉATION IMAGES :

LOLO ZAZAR

INTERPRÈTES À L'IMAGE :

LAURENT PETTIGAND, KATIA MEDICI, CHRISTOPHE LE BLAY ...

VOIX OFF INTERVIEW :

LAURENT LARIVIÈRE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE :

SILVIA BIDEGAIN

VIDÉO PLATEAU :

GAÏA RASVONA

CONTACTS

ADMINISTRATION CIE MEDICI : LAURENT LETRILLARD 0603697615

compagniemedici@gmail.com

site: ciemedici.com / katiamedici1@gmail.com

KATIA MEDICI



Née en Italie Katia Medici est une artiste chorégraphe, actrice, performeuse et enseignante diplômée d'Etat en danse contemporaine.

Elle étudie à l'Académie de danse classique et parallèlement au lycée des beaux arts de Rome. Elle poursuit ses études de danse contemporaine à Paris auprès de Peter Goss, Norio Yoshida, Joëlle Mazet et Lila Green. Formée au tango par Mikael Cadiou et Victoria Vieyra,

Etudie également le théâtre à l'École du Passage de Niels Arestrup et complète son apprentissage auprès de Amahi Camilla Saraceni, Lisa Wurmser, Afida Thari, Philippe Minyana, Jean Michel Rabeux, et le cinéma auprès des réalisatrices Magali Clement et Kim Massé.

Elle intègre la compagnie de Régine Chopinot en 1986 puis le Ballet Preljocaj jusqu'en 1992.

Elle est depuis de nombreuses années membre du Théâtre de Léthé dirigé par Amahi Camilla Saraceni et joue dans plusieurs de ses pièces. Joue aussi pour Sandrine Anglade et Jean Philippe Daguerra. Elle collabore avec le compositeur Laurent Petitgand à des concerts, spectacles et recherches créatives autour d'images, musique et mouvement depuis leur rencontre en 1988, ils feront entre autre la première partie des concerts d'Alain Bashung à La Cigale en 1989.

Interprète entre 2002 et 2013 de toutes les pièces chorégraphiques de la Cie La Zouze de Christophe Haleb et co-signe certaines de ses pièces avec le reste de la troupe.

A coté de Martine Guillaud intervient en performances/lectures pour les écrivains Zoé Valdés, Laure Fardoulis, Tahar Ben Jelloun, Bernard Noël, Pierre Klossowski.

En 2013, elle crée la Compagnie Medici, signe entre 2015 et 2017 le solo *La Castiglione, chute d'une comtesse* volet 1 et 2 (premier opus de la trilogie *Inspiratrices*)

En 2016 Co-signe avec Vittoria Scognamiglio *Amore Cotto* performance culinaire.

En 2017 *Amore Cotto* est traduit et joué en langue italienne.

En 2018 elle signe avec la chanteuse Christine Lidon la mise en scène et performance du show musical *Expérience* pour le Label Nice Prod dans le cadre de l'exposition *Extravaganza The Velvet Underground* à la John Cale Factory de New York.

Elle signe la direction artistique du concert *Time Flies* du compositeur Laurent Petitgand autour de la bande originale du film documentaire de Wim Wenders *Le Pape François, Un homme de parole*.

En 2019 création du concert-performance autour des textes et chansons de Laurent Petitgand ; elle écrit le texte *Mani al femminile*.

En 2020 réalise le court-métrage à trois volets *Extra(s)* d'après la chanson de Léo Ferré *C'est extra* et pour l'Italie le film *Il topo dei fumetti* d'après Gianni Rodari.

En 2021 préparation en cours du projet *Gabrielle Buffet - Picabia, l'érotisme de l'intelligence*, deuxième opus du triptyque *Inspiratrices*.

Au cinéma elle joue dans les longs-métrages de Stefan Giusti *Made in Italy*, de Claude Mourieras *Dis-moi que je rêve*, d'Enrico Pau *L'Accabadora* et dans les moyens et court-métrages de Kim Massé *Happy New Year*, Blandine Lenoir *Rosa*, Christophe Lemasne *Les inévitables*, et Anne Fassio *Mes copines*.

Depuis vingt cinq ans elle participe aux divers projets de formation et d'enseignement en France et à l'étranger pour des artistes professionnels et amateurs pluridisciplinaires. (France, Belgique, Italie, Luxembourg, Portugal, Amérique Latine et central) et anime des stages d'écriture chorégraphique en France et en Italie pour les élèves de Conservatoires de danse et de théâtre.



LAURENT PETITGAND

Est un compositeur, multi instrumentiste, chanteur, auteur et acteur.

Elevé dans une famille de 9 enfants il chante de 7 à 14 ans dans un chœur religieux avant d'entreprendre son périple d'artiste autodidacte, seul et au sein de différents groupes qu'il crée.

Il compose sa première musique de film pour Wim Wenders in 1985 ce qui marque le début d'une collaboration fructueuse :

Tokyo-Ga <https://www.youtube.com/watch?v=wtI558KARx0>
Wings of Desire <https://www.dailymotion.com/video/x2dfmz>
Faraway, So Close https://youtube.com/watch?v=f_iWPXqkTgc&feature=share
Notebook On Cities & Clothes <https://www.youtube.com/watch?v=8o7gyUsoAw0>
Al di là Delle Nuvole W.W & Michelangelo Antonioni <https://vimeo.com/12195041>
A Trick Of The Light https://www.youtube.com/watch?v=gC_NTfGPVCI&t=9s
The Salt of The Earth S. Salgado <https://www.youtube.com/watch?v=RRO7leIXzg>
Pope Francis, A Man of his Word <https://www.deezer.com/fr/album/138046262>
Two or Three Things I Know about Edward Hopper https://youtu.be/wxRT_eXGYvg

Il signe la musique du dernier film de Paul Auster

The Inner Life of Martin Frost <https://www.deezer.com/fr/album/67542952>

Pour Wim Wenders il compose les musique pour les campagnes publicitaires de

Persol <https://youtu.be/7LdFd6AciKI>

Jil Sander <https://youtu.be/u63-5a2puYY>

Il compose également pour le théâtre et la danse notamment pour la compagnie d'Angelin Preljocaj

<https://www.youtube.com/watch?v=fgg1JV-0YVg>

<https://www.youtube.com/watch?v=yehAErcKKc0>

Il écrit des textes pour Alain Bashung "*Les Grands Voyageurs*"
<https://www.youtube.com/watch?v=RybRq1ipH9U>
et des arrangements de cordes pour Christophe "*Comme si la Terre Penchait* »
<https://www.deezer.com/fr/album/103342>

GN : albums de musique industrielle sur le label "*Ici d'Ailleurs*"
<https://mindtravels.bandcamp.com/album/like-this-maybe-or-this>
<https://mindtravels.bandcamp.com/album/oublier>
<https://mindtravels.bandcamp.com/album/geinst-na-t-l-petitgand-je-vous-dis>
<https://www.deezer.com/fr/album/73158312>

Et se produit régulièrement en concert
+ de musique : <https://youtube.com/c/PetitgandLaurent>

CHRISTOPHE SCHAEFFER



Après une formation musicale et une activité de peintre/plasticien, Christophe Schaeffer se dirige vers la création lumière en 1996. Dès lors, son travail a pu évoluer auprès de nombreux artistes.

Proche du milieu de la musique, des arts du cirque, du théâtre musical et de la danse, il collabore avec L'ARFI (*A la vie A la mort* - création opéra de Lyon. Festival IN Avignon "Prix Choc" décerné par le journal Jazz Magazine).

Depuis 2018, il collabore notamment avec Jos Houben : *The Other (In)side*, (pièce créée à la maison de la musique de Nanterre), *La petite Messe solennelle* (création opéra de Rennes, 2019).

La particularité de Christophe Schaeffer est d'être docteur en philosophie et écrivain. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il a notamment fondé le Collectif-REOS (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Collectif-reos>), plateforme pluridisciplinaire (artistique, philosophique et culturel). Membre de la SACD depuis 2000.



LOLO ZAZAR

Lolo Zazar est un artiste sculpteur peintre photographe cinéaste et acteur. Il commence sa carrière en photographie et se lancera dans le cinéma comme auteur réalisateur et acteur. Pour TF1 réalise une série de 14 court-métrages avec de la pixillation. *Le facteur Zazar* <https://www.youtube.com/watch?v=iYNu4SLthIE>

En 1985 Canal Plus lui commandera une série de 100 shorts pour l'émission de Alain Chabat *4C plus*.

Il créera ensuite avec Alain Chabat et Francky Zazar l'émission *Objectif Nul* dont ils seront concepteurs créateurs. Ils seront rejoints ensuite par Bruno Carette et Chantal Lauby. Il réalisera des clips (Blues trottoir, Florent Pagny), d'autres court-métrages : *La partie, Bizar Bagar*, ainsi qu'une nouvelle série pour Canal Plus *Guignol le retour*. Pour l'émission Taratata *Les S.A.M*

Il se lancera à cette époque dans la sculpture sur métal et exposera aussi bien à Paris qu'à Hong Kong et Shanghai. Il réalisera en 1998 et en 2000 2 court-métrages en pixillation qui seront vendus à de nombreuses télévisions étrangères et participeront à de très nombreux festivals à travers le monde.

Dernière Invention <https://vimeo.com/manage/videos/391176237>
et *A donf...* <https://www.dailymotion.com/video/x12lba>

A partir des années 2010 il partagera sa vie entre le Vietnam et la France. Au Vietnam il apprendra la technique de la laque traditionnelle.

<https://youtu.be/C3F1NM3Ae7w>
<https://www.youtube.com/watch?v=pyZ51HymkKg&list=PL88ATud5dhKA6T1WyFFVRKmw2MliJDAy&index=2>

Il continue la photo. Il a de nombreuses expositions au Vietnam.
<https://lecourrier.vn/lolo-zazar-lartiste-qui-dialogue-avec-les-murs/112390.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=6hq3klkUGpg>

Il continue à créer des séries courtes en pixillation *Magic Pixi*
<https://vimeo.com/manage/videos/200548125>

A partir de 2015 il réalise de nombreux films en stop motion sur l'eau
https://youtu.be/oJmk_Ye93t0



MONTSERRAT CASANOVA

Avec sa double formation d'architecte (Université du Chili) et de décoratrice (Ecole des Beaux-Arts de Paris), Montserrat Casanova collabore avec Maguy Marin, à partir de 1983 sur plusieurs spectacles : *Jaleo*, *Description d'un combat*, *Babel Babel*, *Hymen*, *Cendrillon*, *Eden*, *Leçons de ténèbres*, *Les Sept Péchés capitaux*, *Coups d'Etat*, *Groosland*, *Coppélia*, *Waterzoï*, *Ha ! Ha !*, *Turba*, *Deux mille dix sept*.

En 2017 elle travaille pour d'autres chorégraphes: Daniel Ambash, Luna Bloomfield, Ivan Favier, Helena Bertheluis, Katia Medici.

Pour l'opéra : *Une petite flûte enchantée* mise en scène de Louis Erlo et dernièrement *Le pêcheur de perles* mise en scène de Wim Wenders.

Au théâtre pour Mauricio Celedon, Carlos Belda, Jean-Christophe Sais, Josefa Suarez. Pour le cinéma avec Aline Isserman et Wim Wenders.

SILVIA BIDEGAIN



D'origine argentine, elle a été formée à la fois en danse classique et contemporaine. Sa carrière l'a amenée du Ballet National du Chili aux Ballet Preljocaj, pour qui elle remonte plusieurs pièces en France et à l'étranger.

Silvia a aussi travaillé avec de grands chorégraphes contemporains comme Joseph Russillo, Christine Bastin, Paco Decina tout en poursuivant une carrière en danse jazz et en tango argentin. Elle développe dans ses cours une danse dynamique et syncopée où la fluidité technique prend une place de choix. Silvia Bidegain est maître de ballet au Conservatoire de Paris depuis octobre 2003.



CHRISTOPHE LE BLAY

Danseur, chorégraphe et pédagogue, Christophe Le Blay s'attache à la diversité des mouvements. Après les Ballet National de Marseille et Ballet Preljocaj comme danseur-soliste, il aborde la diversité des danses contemporaines : Michel Kelemenis, Thierry Thieu Niang, Christophe Haleb,... Ces collaborations chorégraphiques se complètent de celles avec le théâtre et l'opéra, les arts visuels et plastiques, le paysagisme et le stylisme, la marionnette contemporaine et le cinéma.

Lauréat de la Fondation Pistoletto en 2012 pour *Room without a roof*, il poursuit son travail de créations transdisciplinaires tel *Canons* avec Harald Lunde Helgesen.

Il contribue avec Renaud Herbin, directeur du TJP Centre Dramatique National (CDN) de Strasbourg – Grand Est, à l'élaboration d'une parole commune et singulière sur la relation des corps et des matières au sein du projet du CDN.

Il y conçoit à ce titre les Rencontres Internationales Corps-Objet-Image (COI) et est le coordinateur de la Plateforme COI.

Il obtient en 2018 le Master en Arts politiques de l'Ecole des Affaires Publiques de Sciences Po. En 2020, il entre en résidence de recherche à L'L – Bruxelles.
www.christopheleblay.com

GAÏA RASNOVA



Gaïa Rasnova a intégré le CLCF à Paris où elle a obtenu un diplôme de monteuse en 2012.

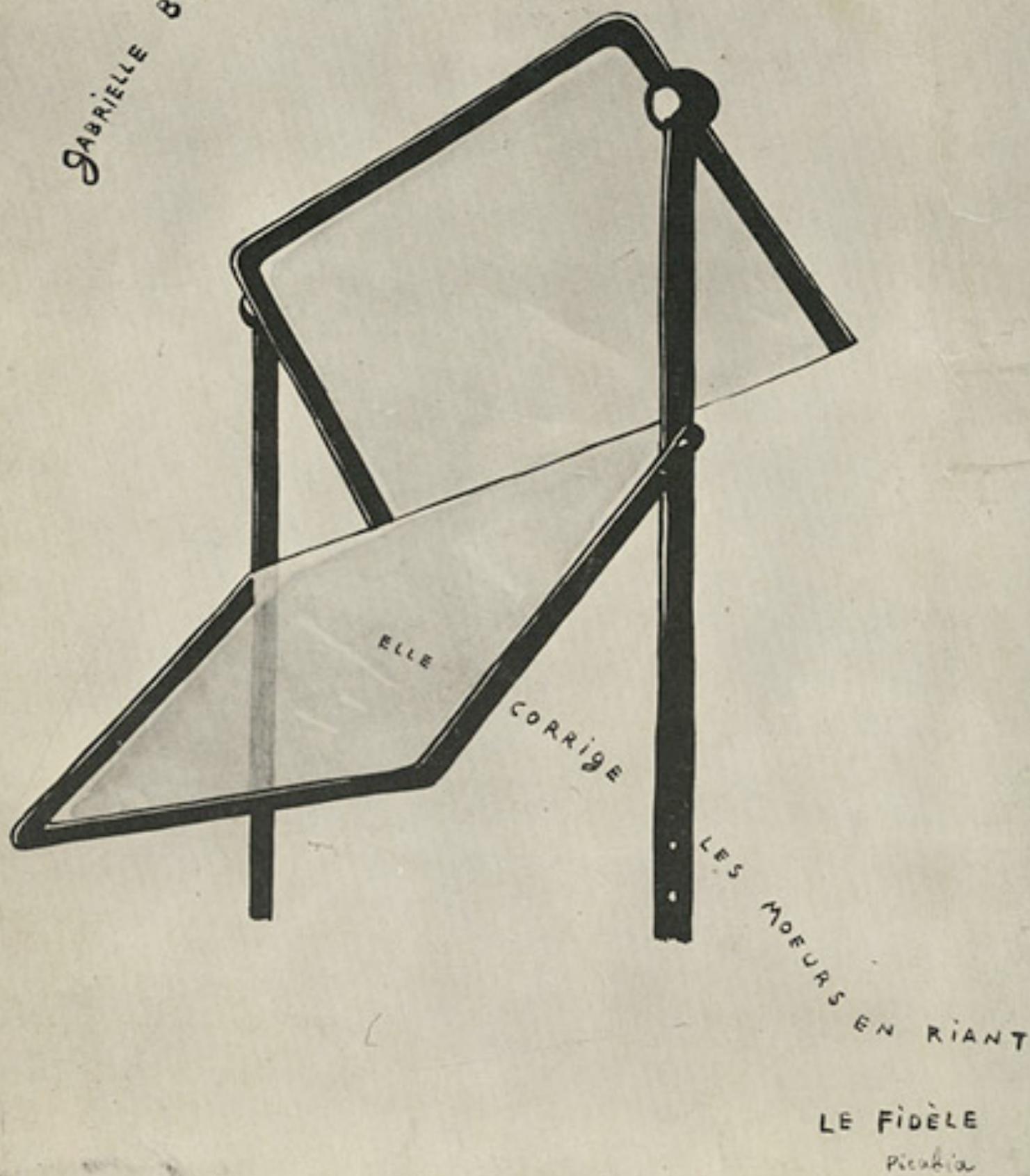
La même année elle est entrée dans la première promotion de l'École de la cité en section réalisation à la Cité du cinéma. Elle a travaillé sur des films

à divers postes, notamment sur *Pina* et *Every Things Will Be Fine* de Wim Wenders puis a assisté la monteuse Nadia Ben Rachid en France et a étudié en parallèle l'anthropologie à Nanterre Paris 10.

Récemment elle a réalisé un premier court-métrage, *Nationale Boomerang* produit par le G.R.E.C, avec le soutien du CNC.

Actuellement elle développe un projet de second court-métrage produit par Fulgurance films.

GABRIELLE BUFFET



Francis Picabia
Gabrielle Buffet. She Corrects Manners Laughingly 1915

Gabrielle Buffet-Picabia en 10 dates

- 1881 Naissance à Fontainebleau
- 1898 Étudie la composition musicale à la Schola Cantorum à Paris
- 1906 Poursuit ses études musicales à Berlin
- 1908 Rencontre avec le peintre Francis Picabia
- 1909 Mariage avec Francis Picabia.
- 1910 Naissance de leur 1er enfant prénommé Laure, suivront Pancho, Gabrielle-Cécile et Vincente
- 1911 Rencontre Marcel Duchamp puis Guillaume Apollinaire
- 1913 Exposition à New York à l'Armory Show
- 1930 Divorce de Francis Picabia
- 1985 Décède à Paris à l'âge de 104 ans



« Sa voix était d'une musicalité rare, à la fois douce et aiguë, à la façon de certains fruits qui, sucrés lorsque l'on y mord, laissent pourtant aux lèvres une saveur acide. »

extrait de L'anneau de saturne de Germaine Everling

compagnie medici

Contact

Administration Cie Medici / Laurent Letrillard 0603697615

Katia Medici 0612068615

compagniemedici@gmail.com

site: ciemedici.com / katiamedici1@gmail.com

