

AMORE COTTO

Performances culinaires en deux mots trois mouvements

D'après une idée originale de **Vittoria Scognamiglio**
Ecriture et interprétation **Katia Medici, Vittoria Scognamiglio**

Adaptation **Flor Lurienne**

Mise en scène, Chorégraphie

Gilles Nicolas

Katia Medici et Vittoria Scognamiglio

Musique **Laurent Petitgand et Alvisé Sinivia**



Contact compagnie / administration – tournée
Laurent Letrillard 06 03 69 76 15 / compagnimedici@gmail.com

Avant-propos de Vittoria Scognamiglio

"Faire à manger" a toujours fait partie de mon quotidien.

Mes souvenirs d'enfance sont liés à ce lieu, *la Cuisine*, où les femmes de ma famille se retrouvaient le temps de la préparation d'un repas et dans laquelle la parole se libérait.

Dans ces moments privilégiés, presque oubliée dans un angle de la cuisine, j'écoutais et je découvrais ces échanges entre femmes. Je restais là, spectatrice, dans cette atmosphère surexcitée où les rires fusaient, les corps bougeaient et les odeurs m'envahissaient...

Aujourd'hui encore, j'ai conservé dans ma vie de femme cette vision du "faire à manger" avec mes amies, dans cette notion de partage.

C'est pour ces raisons que j'ai eu envie, avec Katia Medici, de créer ce spectacle où deux femmes d'aujourd'hui nous parlent « del piu' e del meno », expression italienne qui signifie littéralement « parler du plus et du moins », comme un écho aux *choses de la vie*.

Le Concept

Amore Cotto est une performance humoristique et culinaire composée de 3 modules d'une durée de 15 minutes chacun. Chaque module comporte une recette de cuisine différente; le plat cuisiné en direct est donné à goûter au public à la fin de chaque représentation. Nous pouvons ponctuer votre programmation en intervenant dans des espaces insolites de votre lieu avant vos représentations, à l'entracte ou à la fin du spectacle ou lors de festivals, présentations de saisons, événements

Quelque soit la version, le ressort est le même : une situation de départ problématique à laquelle Vitti et Katia vont devoir répondre par l'élaboration d'une recette. Les obstacles et les enjeux sont divers : un frigo quasi-vide, une réception improvisée ou un pique-nique à préparer...

Grâce à leur inventivité délirante, Vitti et Katia trouvent toujours une solution pour réussir en un temps record une recette simple et appétissante d'un plat unique que chacun peut aisément reproduire et qu'il sera surtout possible de déguster sur place.

La cuisine devient alors un lieu d'échange et d'ouverture sur le monde. Tous les discours s'y croisent, tous les paradoxes s'y incarnent, toutes les émotions s'y libèrent. La philosophie du quotidien peut côtoyer la plus prosaïque des actions. D'un tempérament latin, Vitti et Katia versent souvent dans l'exaltation mais une exaltation qui n'est jamais caricaturale. Le langage de leur corps, leur poésie et leur fantaisie les révèlent dans une humanité réconfortante et joyeuse.

Les personnages

Vitti est d'une vitalité volcanique. Elle impose une vision concrète, terrienne de la vie. Elle est dans un *ici et maintenant* qui serait un *ici et maintenant, tout de suite, immédiatement*. Elle donne l'apparence d'une force inébranlable mais peut rapidement se révéler débordée par ses émotions. Chez Vitti, la joie exaltée peut suivre une colère excessive et inattendue. Très attachante, sa mauvaise foi est parfois le signe de sa fragilité.

Katia est d'un tempérament aérien. Elle a une vision philosophique et spirituelle de la réalité. Une réalité qu'elle interprète d'une manière décalée et très personnelle. Traversée par des fulgurances poétiques, elle trouve des solutions inattendues d'une étrange logique qui malgré tout, fait ses preuves. Généreuse et curieuse, sa candeur la rend très touchante.

Ces deux personnalités forment un duo qui s'accorde parfaitement. Leur gestuelle a autant d'importance que leur parole ; leur utilisation de l'espace fait parfois apparaître de véritables mouvements chorégraphiques. Leur drôlerie, leur complicité et leur vivacité nous rendent vite dépendants de leurs malicieux échanges.

La musique

Ludique et joyeuse, la musique de Laurent Petitgand installe et ponctue les actions. Elle est un partenaire de jeu et peut parfois intensifier des moments dramatiques. La musique peut aussi avoir une fonction narrative dans certains épisodes où elle se fait design sonore : elle accompagne une dérive mystique par des chants tibétains, rythme une chorégraphie improvisée, crée une ambiance imaginaire...

Le dispositif scénique

Pour laisser toute la liberté au jeu, la cuisine est ici symbolisée par deux blocs distincts montés sur roulettes qui peuvent tour à tour se rapprocher, s'aligner, s'éloigner, s'articuler et s'adapter au gré des humeurs de Vitti et de Katia. Sur l'un des blocs, la plaque de cuisson et sur l'autre l'évier. Mais aussi, par un système de trappes, des chaises peuvent en surgir, ou encore un parasol...

Générique

D'après une idée originale de **Vittoria Scognamiglio**

Ecriture et interprétation

Katia Medici (Katia), **Vittoria Scognamiglio** (Vitti)

Adaptation **Flor Lurienne**

Mise en scène, Chorégraphie

Gilles Nicolas, Katia Medici Vittoria Scognamiglio

Conseillère artistique **Camilla Saraceni**

Musique originale **Laurent Petitgand, Alvisé Sinivia**

Costumes **Consuelo Zoelly**

Décors **Laurent Halgand**

Peinture décors **Ada Tanquerel**

Photo **Laurent Teisseire**



Equipe artistique **Parcours**



Vittoria Scognamiglio *Idée originale, auteur et comédienne*

Au cinéma ou à la télévision, Vittoria Scognamiglio travaille notamment sous la direction de Bertrand Bonello (Saint Laurent)

Laurent Larivière (Je suis un soldat) Sergio Solima (Gomorra série 2013) David et Stéphane Foenkinos (*La Délicatesse*), Michel Muller (*Hénaut Président*), Jacques Nolot (*La Chatte à deux têtes*), Jean-Pierre Daroussin (*Le Pressentiment*), Corinne et Gilles Benizio

(*Cabaret Paradis*), Philomène Esposito (*Mary Lester, Le Secret de Julia, La Mas Théotime, Mima*), Stéphane Giusti (*Odisseus pour Arte, Made in Italy, Bella Ciao, Pourquoi pas moi ?, L'homme que j'aime*), Jeanne Labrune (*Sans un cri*), Richard Dembo (*La maison de Nina*)...

Au théâtre, elle travaille notamment avec Isabelle Adjani (*Kinship*) Lisa Wurmser (*La bonne âme de Sechuan* de Brecht, *La grande Magie* d'E. De Filippo, *Varieta*), Guy Freixe (*Après la pluie* de Sergi Belbel), M. Scaparro et M. Scuderi (*La Calandria, Duetto, Ferdinando*), Gilles Nicolas (*Y a t-il une mouche sur le mur*)...



Katia Medici *Auteur et comédienne*

Après des études d'art à Rome en Italie, Katia Medici danseuse, comédienne, performeuse, elle danse pour Angelin Preljocaj dans *A nos Héros, Hallali Romée, Liqueur de chair, Amer america*, pour Régine Chopinot dans *Rossignol*.

Elle joue et danse dans tous les spectacles de Christophe Haleb depuis les débuts de la compagnie : *Station Migratoire, La marche de vierges, Sous les pieds des citoyens vivants, Idyllique, States et sphères, De-camper, Evelyne*

house of shame, Liquide, Fama. Elle crée la Cie Medici en Juin 2013 . Ecrit « *La Castiglione, chute d'une comtesse* » solo chorégraphique et cinématographique.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Camilla Saraceni dans *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder, *Le silence* de Nathalie Sarraute, *Hélène* d'Euripide, *Charbons Ardents* de Philippe Léotard, et *Etrangère-té* de Sylvie Cavé ; sous la direction de Sandrine Anglade *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière; et de Jean Philippe Daguerre *Prévert* de Jacques Prévert.

Joue pour le cinéma avec Claude Mourieras (*Dis-moi que je rêve*) avec Stéphane Giusti (*Made in Italy*) avec Enrico Pau (*L'Accabbadora*) et dans plusieurs court-métrages.

Gilles Nicolas mise en scène, chorégraphie

Gilles Nicolas a joué sous la direction de Camilla Saraceni, (*A quoi rêvent les autres* , *Etrangéreté* de Sylvie Cavé, *Anche moi* de Camilla Saraceni, *Charbons Ardents* de Philippe Léotard, *Pas à Deux* de Charlie Kassab et *Hall de nuit* de Chantal Ackerman), de Lisa Wurmser (*Entre les actes*, *La Polonaise d'Oginski*) d'Adel Hakim (*Ce Soir on improvise* de Luigi Pirandello), de Jean-Philippe Daguerre (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et *La Flûte Enchantée* de Mozart), d'Hélène Darche (*Auschwitz et Après* de Charlotte Delbo) et Sylvie Pascaud (*Terreur-Olympe* de Gouges de Elsa Solal)

Il joue au cinéma et à la télévision sous la direction de Michel Muller, Jacques Malaterre et Frédéric Proust.

Il rejoint le Collectif DRAO sur les spectacles *Push up*, *Nature Morte Dans Un Fossé* et *Petites histoires de la folie ordinaire* , *Shut your mouth* et *quatre images de l'amour* de Lukas Bärfuss .

Il chorégraphie les spectacles de Lisa Wurmser, d'Elisabeth Chailloux, de Christian Germain, d'Adel Hakim, de Pierre Longuenesse et Guy Frexe.

Après avoir collaboré à la création du Lavoir Moderne Parisien en 1986, il met en scène plusieurs spectacles dont *Tutu* – création collective et *Oedipe roi* de Sophocle à la Coupole de Combs la Ville.

Il dirige Michel Muller au Théâtre Dejazet et au Palais des Glaces et Monie Mezianne au Théâtre de la Main d'Or.

Il anime des stages AFDAS et des ateliers au Théâtre des Quartiers d'Ivry, à l'Institut National Des Jeunes Aveugles et à la prison de Fresnes.

Laurent Petitgand Compositeur

Laurent Petitgand est compositeur, chanteur, auteur et également acteur pour le cinéma.

Avec son groupe *Dick Tracy*, il compose sa première musique de film en 1985 pour Wim Wenders *Tokyo-Ga*. Elle marque le début d'une collaboration fructueuse (*Les Ailes du Désir*, *Faraway, so close*, *Par delà les nuages* de Michelangelo Antonioni, etc).

Parallèlement à l'écriture de chansons qu'il interprète, il compose pour la danse et le théâtre notamment pour Angelin Preljocaj : *Liqueurs de chair* et *Amer America*.

Il écrit des textes pour Alain Bashung, *Les grands voyageurs* ; des arrangements de cordes pour Christophe, *Comme si la terre penchait*.

On le voit dans le rôle du Chef d'orchestre du *Alekan Zirkus* dans *Les Ailes du Désir* puis il interprète des rôles dans les films de Solveig Dommartin, Pascal Remy, Christophe Le Masne, Kim Masee...

Il signe la musique du dernier film de Paul Auster, *The Inner Life of Martin Frost* (CD Naïve), la musique du dernier film de Wim Wenders « *Le Sel de la Terre* »(César 2015, nommé aux Oscar 2015) et se produit régulièrement en concert.

Alvise Sinivia Compositeur

Issu d'une famille d'artistes, mère comédienne et père metteur en scène d'opéra et chorégraphe, Alvise Sinivia évolue dès son plus jeune âge dans un univers qui le sensibilise à l'art et l'amène à vivre de multiples expériences théâtrales et cinématographiques.

C'est vers la musique et plus particulièrement le piano qu'il décide de s'orienter. Nourri par sa formation classique (master au CNSMDP, Classe d'Alain Planes et Emmanuel Strosser) et son activité d'interprète aussi bien en musique de chambre qu'en soliste, Alvise est un artiste curieux, en perpétuelle recherche et questionnement.

Il multiplie les expériences et les rencontres avec des artistes de tous horizons (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens). Musicien interprète, improvisateur et performeur aux multiples facettes, il cherche constamment à renouveler son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques (*Silenzio mi gira!* Cité de la musique). Remarqué par Anne Montaron, une émission lui est dédiée sur France Musique.

Engagé et proche de la création, il collabore avec différents compositeurs (Alexandros Markeas création d'*Effet miroir*, Laurent Durupt création de *Studi Sulla Notte*, suite à une résidence à la Villa Medici ...) et fait parti de l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales (ONCEIM).

Co-fondateur du collectif WARNING, il est à l'origine de différents ensembles qui mettent en valeur les musiques classique (*duo Widmung* avec Olivier Stankiewicz,) et contemporaine (*duo Art'ung* avec Carmen Lefrançois,) auprès de publics très variés. Depuis 2010, il assure la direction artistique du festival de musique classique « Le classique c'est pour les vieux ». Prochaine édition du 7 au 11 octobre 2015.

www.alvisesinivia.com

Photos du dossier **Laurent Teisseire** / Styliste **Consuelo Zoelly**